

# ALTA FORMAZIONE PER CREATORI

PERCORSO DI FORMAZIONE ESPERIENZIALE PER AUTORI/CREATORI NEL CAMPO DELLE  
ARTI PERFORMATIVE

CORSO DI ALTA FORMAZIONE VI EDIZIONE | 2024

Il percorso, giunto alla sesta edizione, si rivolge ad attori/autori con pregressa esperienza e/o formazione nel campo artistico performativo che intendono acquisire le competenze per progettare un percorso di messa in scena - dalla scrittura scenica alla realizzazione. Si pone l'obiettivo didattico di innalzare, specializzare e rendere spendibili tali competenze.

Il percorso si articola, quindi, in incontri pratici con docenti di riferimento della scena contemporanea internazionale. Questi docenti forniranno gli strumenti per l'ideazione del progetto, il suo sviluppo drammatico e le possibilità di messa in scena.

Gli incontri verteranno sull'approfondimento di varie discipline, tra cui: movimento, regia e composizione scenica; permettendo così ai partecipanti di creare un progetto armonioso e solido.

Durante tutto il percorso, gli artisti verranno supportati e seguiti da un tutor che possa facilitare e monitorare i processi di apprendimento.

È articolato in 3 moduli formativi con interventi di:

- Silvia Mercuriali
- Alessandro Sciarroni
- Babilonia Teatri (Enrico Castellani e/o Valeria Raimondi)
  
- Moduli di tutoraggio che accompagneranno i partecipanti alla realizzazione di un proprio progetto artistico, sviluppato individualmente o in gruppo.
- Presentazione dell'esito finale del lavoro svolto.
- Gli esiti finali verranno mostrati ad una platea di operatori e addetti alla programmazione invitati da Idra Teatro

A discrezione della direzione artistica alcuni progetti potranno essere selezionati durante le restituzioni finali per una residenza artistica presso IDRA Teatro che si svolgerà durante il mese di dicembre 2024.

Durata: 54 ore di docenza + moduli di lavoro individuale con il supporto di tutor (100 ore). È obbligatoria la frequenza di almeno l'80% delle ore del percorso

Periodo: Gennaio 2024 – Settembre 2024

Selezione: il corso è aperto ad un massimo di 12 partecipanti.

Per l'ammissione i candidati dovranno inviare:

- un curriculum vitae di max 2 cartelle, nel quale segnalare eventuali video online che mostrino precedenti lavori;
- lettera motivazionale;

A gruppo formato, ci sarà la possibilità tra i partecipanti under 30, di poter partecipare alla borsa di studio messa in palio da IDRA Teatro.

I requisiti per partecipare sono:

- under 30;
- titoli di studio nell'ambito dello spettacolo o curriculum;
- qualità del progetto.

Avvisiamo che la vincita della borsa di studio sarà pubblicata solamente in seguito alla formazione del gruppo ed in seguito all'iscrizione.

Termini di candidatura: **venerdì 10 gennaio 2024 alle ore 18:00**

L'esito della selezione sarà comunicato: giovedì 15 gennaio 2024 via mail.

Vitto e alloggio: saranno a carico di ciascun partecipante. Verranno fornite indicazioni rispetto a strutture convenzionate.

Costi: 550€

Dove: Teatro IDRA presso MO.CA via Moretto, 78 – Brescia.

**Per informazioni e candidature:**

**formazione@idrateatro.it**

**030.291592 – 339.2968449**

## **CALENDARIO APPUNTAMENTI**

ATTORE CREATORE: "Cosa significa?"

Incontro con Davide D'Antonio, Lorenzo Trombini

Giovedì 1 febbraio 11.00 - 14.00

Venerdì 2 febbraio 17.00 - 20.00

### **PRIMO MODULO**

Silvia Mercuriali

07-08 febbraio 2024 (13h)

Mercoledì dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Giovedì dalle 09.00 alle 13.00

Tutoraggio - Lorenzo Trombini

03-04-05 febbraio 2024

Sabato dalle 14.00 alle 19.00

Domenica dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Lunedì dalle 14.00 alle 18.00

### **SECONDO MODULO**

Alessandro Sciarroni

14-15-16 marzo 2024 (18h)

Giovedì dalle 14.00 alle 19.00

Venerdì dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Sabato dalle 09.00 alle 13.00

Tutoraggio - Lorenzo Trombini

12-13-14 marzo 2024

Martedì dalle 14.00 alle 19.00

Mercoledì dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Giovedì dalle 09.00 alle 13.00

### TERZO MODULO

Babilonia Teatri (Enrico Castellani e/o Valeria Raimondi)

16-17-18 maggio 2024 (18h)

Giovedì dalle 14.00 alle 19.00

Venerdì dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Sabato dalle 09.00 alle 13.00

Tutoraggio - Lorenzo Trombini

18-19-20 maggio 2024

Sabato dalle 14.00 alle 19.00

Domenica dalle 09.00 alle 13.00, e dalle 14.00 alle 19.00

Lunedì dalle 14.00 alle 18.00

PRESENTAZIONI FINALI (56 ORE) dal 28 agosto 2024 al 05 settembre 2024

Tutoraggio e prove finali con prove tecniche

Da mercoledì 28 agosto 2024 a martedì 03 settembre 2024

Esiti finali

04 e 05 settembre 2024

## BIOGRAFIE DOCENTI

### SILVIA MERCURIALI

Silvia Mercuriali è un'artista e creatrice italo-inglese originaria di Milano e trasferita a Londra dal 2000. È conosciuta tra le migliori come pioniera della strategia dell'AUTOTEATRO, che ha sviluppato con la sua compagnia Rotozaza per lo show 'Etiquette' nel 2007.

AUTOTEATRO esplora un nuovo tipo di pratica teatrale dove i membri del pubblico mettono in scena da soli lo spettacolo per gli altri membri del pubblico. Ai partecipanti vengono date istruzioni su cosa fare o dire via audio, stimoli visivi o testo. Semplicemente seguendo queste istruzioni si costruisce un evento. Silvia ha sperimentato con nuove strategie ampliandole e modellandole a diverse tecnologie e a diversi contesti invitando costantemente il pubblico a chiedersi cosa sia reale e che cosa no.

Il suo pubblico vede ogni giorno scenari in trasformazione: *Wondermart*, un tour audio di un supermercato commissionato dal Battersea Arts Centre; *The Eye* un'operetta coreografata per un occhio e commissionata da Fuel Theatre per far parte di una serie di podcast sul corpo presentata da The Guardian; per *Marcondo* ha sperimentato con Autoteatro su una maggiore scala. Messo in scena su un palcoscenico di un teatro tradizionale è il pubblico a portare avanti lo spettacolo senza attori o tecnici. *Blank* è un piccolo lavoro per un piccolo pezzo di carta che deve essere sperimentato indossando un paio di cuffie e portando con sé un pezzo di carta bianca e una penna. Il lavoro è stato commissionato da Gemma Brockis come parte di The ODDVENT Calendar, un progetto digitale collettivo pensato per il periodo natalizio, dove ogni giorno ha una nuova porta virtuale di apre, curata da un artista diverso. Il suo ultimo lavoro *SWIMMING HOME* porta il teatro direttamente dentro casa, mettendo in onda lo spettacolo in tutto il mondo attraverso l'applicazione Mercurious-NET National Ear Theatre.

La sfocatura vera e immaginaria crea una realtà parallele che esistono solo per i partecipanti mentre, attorno ad essi, il resto delle persone vanno avanti indisturbate. La panoramica del pubblico del lavoro di Silvia è un insieme di relazioni pubbliche e private, mettendo in discussione sia il non pianificato che il controllato.

Silvia ha presentato un lavoro internazionale che è stato commissionato da centri culturali e teatri tra cui Brisbane Powerhouse (Austria), il Museo dell'arte di Kochi (Giappone) e altri gruppi britannici come Wellcome Trust, Fuel Theatres, The Roundhouse, Battersea Arts Centre, Harrogate Theatre e Yorkshire Festival.

### ALESSANDRO SCIARRONI

Alessandro Sciarroni è un artista italiano attivo nell'ambito delle Performing Arts con alle spalle diversi anni di formazione nel campo delle arti visive e di ricerca teatrale. I suoi lavori vengono presentati in festival di danza e teatro contemporanei, musei e gallerie d'arte, così come in spazi non convenzionali rispetto ai tradizionali luoghi di fruizione e prevedono il coinvolgimento di professionisti provenienti da diverse discipline. Tra i vari riconoscimenti, gli viene assegnato nel 2019 il Leone d'Oro alla carriera per la Danza.

Il suo lavoro parte da un'impostazione concettuale di matrice duchampiana, fa ricorso ad un impianto teatrale, e può utilizzare alcune tecniche e pratiche derivanti della danza, e da altre discipline come il circo e lo sport. Oltre al rigore, alla coerenza e alla nitidezza di ogni creazione, i suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica degli interpreti, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto

performativo, alla ricerca di una dimensione temporale altra, e di una relazione empatica tra spettatori e interpreti.

Le sue creazioni sono state presentate in tutta Europa, in Nord e Sud America, Medioriente e Asia. Tra le principali manifestazioni ha preso parte alla Biennale de la Danse di Lione, Kunstenfestivaldesarts di Brussels, Impulstanz Festival a Vienna, Festival d'Automne e Festival Séquence Danse del 104 a Parigi, Centrale Fies, Abu Dhabi Art Fair, Juli Dans Festival ad Amsterdam, Crossing the Line di New York, Hong Kong Art Festival, il Festival TBA di Portland, Festival Panorama Rio de Janeiro, la Biennale di Venezia (che gli dedica una monografica nel 2017) e presentato il suo lavoro presso il Centre Pompidou di Parigi, The Walker Art Center di Minneapolis, Punta della Dogana-Palazzo Grassi a Venezia e il Museo MAXXI di Roma.

Alessandro Sciarroni è artista associato del CENTQUATRE-PARIS e della Triennale Milano Teatro 2022-2024. I suoi spettacoli sono prodotti da Marche Teatro in collaborazione con diversi coproduttori nazionali e internazionali, a seconda dei progetti. Alcuni dei sostenitori storici sono Centrale Fies, Comune di Bassano del Grappa – Centro per la Scena Contemporanea, Amat, la Biennale de la danse – Maison de la Danse de Lyon, La Biennale di Venezia, Mercat de les Flors – Graner (Barcelona), Fondation d'entreprise Hermès nell'ambito di New Settings e l'Associazione corpocelste\_C.C.00# della quale è direttore artistico.

## **BABILONIA TEATRI**

Babilonia Teatri è una formazione entrata con passo deciso nel panorama teatrale contemporaneo distinguendosi per un linguaggio che a più voci viene definito pop, rock, punk.

I fondatori del gruppo, Enrico Castellani e Valeria Raimondi, compongono drammaturgie dall'inedito unico, sorta di litanie scolpite nelle contraddizioni dell'oggi, portate in scena con attitudine ribelle. Hanno indagato diverse angolazioni della vita di provincia, cristallizzandola come microcosmo di un dolore universale, affrontato con coraggio dissacrante. Coraggio che è valso al gruppo il prestigioso Leone d'argento della Biennale di Venezia.

Babilonia Teatri si caratterizza per il suo sguardo irriverente e divergente sull'oggi che mostra i nervi scoperti del nostro tempo. Per uno stile fuori dagli schemi che intende il teatro come specchio della società e della realtà. Attraverso l'uso di nuovi codici visuali e linguistici esprime la necessità e l'urgenza dell'interrogazione, per far emergere conflitti e tensioni, con ironia e cinismo, affetto e indignazione.

## **LORENZO TROMBINI**

Si diploma al Teatro Prova di Bergamo nell'anno 2003 e prosegue gli studi alla scuola di teatro Quelli di Grock di Milano. Qui studia con Fernanda Calati e Maurizio Salvalio, soprattutto. Partecipa a diversi stage e masterclass: Gennadi Bogdanov (GITIS Mosca), Sofia Pelczer (Paolo Grassi, Milano), Mauro Avogadro (Teatro Stabile, Torino), e tanti altri, inclusi master di regia con il Teatro dell'Aleph di Bellusco di cui stima moltissimo il direttore e regista, Giovanni Moleri.

Al termine degli studi teatrali decide di iscriversi a ingegneria, ma contemporaneamente inizia ad insegnare teatro, in una struttura in formazione dal nome Accademia Arte e Vita. Ora insegna in Lombardia, ma principalmente all'Accademia Arte e Vita di Breno e a Idra Factory di Brescia oltre alle scuole: dalle elementari all'università.

Recita per il teatro, la TV, la macchina da presa: è presente nel cast di LINKS (sia la web series che il lungometraggio) e OCCULTUS, diretti da Joe Pastore. È protagonista di

puntata ad Alta infedeltà, Forum, Ci vediamo in tribunale. In teatro interpreta il pompiere (La cantatrice calva), Enrico Mattei (Diciannove+1), Kenickie (Grease, ero molto giovane).

Presta il volto a vari "commercial": KIA CEED, (con Alex Del Piero e Diletta Leotta), AGOS (Diretto da Harald Zwart), ACER, TIM, Banca Mediolanum, Intred, Masterskill, Global (diretto da Kobayashi).

Cura la regia di spettacoli tra cui "La cantatrice calva", "La signorina Papillon", "Cats il musical" e altri non meno importanti ed impegnativi.