

# ALTA FORMAZIONE PER CREATORI

PERCORSO DI FORMAZIONE ESPERIENZIALE PER AUTORI/CREATORI NEL CAMPO DELLE ARTI PERFORMATIVE

CORSO DI ALTA FORMAZIONE V EDIZIONE | 2022-2023

Il percorso, giunto alla quinta edizione, si rivolge ad attori/autori con pregressa esperienza e/o formazione nel campo artistico performativo che intendono acquisire le competenze per progettare un percorso di messa in scena - dalla scrittura scenica alla realizzazione. Si propone l'obiettivo didattico di innalzare, specializzare e rendere spendibili tali competenze.

Il percorso si snoda, quindi, in tre incontri pratici con docenti che forniranno gli strumenti per l'ideazione del progetto, il suo sviluppo drammatico e le possibilità di messa in scena. Saranno anche fornite alcune competenze base di utilizzo del suono e delle luci in funzione drammaturgica. Un tutor seguirà il gruppo partecipanti durante tutto il percorso in modo da monitorare e facilitare i processi di apprendimento.

È articolato in **3 moduli formativi con interventi di:**

- **Tindaro Granata**
- **Giorgio Rossi**
- **Antonio Tagliarini**

- **Workshop tecnico**

- **moduli di tutoraggio** che accompagneranno i partecipanti alla realizzazione di un proprio progetto artistico, sviluppato individualmente o in gruppo.
- Presentazione dell'esito finale del lavoro svolto.

Parteciperanno alla visione degli esiti finali: Martina Petrillo – Teatro della Tosse; Fabio Masi Armunia Festival Inequilibrio; Tiziano Panici – Dominio Pubblico; Isabella Lagatolla – Festival delle Colline

**A discrezione della direzione artistica alcuni progetti potranno essere selezionati per una residenza artistica presso IDRA.**

**Durata:** 59 ore di docenza + moduli di lavoro individuale con il supporto di tutor (100 ore). È obbligatoria la frequenza di almeno l'80% delle ore del percorso

**Periodo:** Novembre 2022 – Settembre 2023

**Selezione:** il corso è aperto ad un massimo di 12 partecipanti.

Per l'ammissione i candidati dovranno inviare:

- un curriculum vitae di max 2 cartelle, nel quale segnalare eventuali video online che mostrino precedenti lavori;
- lettera motivazionale;

**Termini di candidatura:** entro **Lunedì 7 novembre 2022**, ore 18.00.

L'esito della selezione sarà comunicato **entro Martedì 8 Novembre 2022 via mail.**

**Vitto e alloggio:** saranno a carico di ciascun partecipante. Verranno fornite indicazioni rispetto a strutture convenzionate.

**Costi:** 550€

**Dove:** Teatro IDRA presso MO.CA via Moretto, 78 – Brescia.

Il corso si svolgerà nel rispetto delle norme anti-Covid in vigore.

**Per informazioni e candidature:**

formazione@idrateatro.it

030.291592 – 339.2968449

**CALENDARIO APPUNTAMENTI:**

**ATTORE CREATORE: “Cosa significa?”**

Incontro con Davide D'Antonio, Patrizia Volpe e artisti del Festival Wonderland

Sabato 19 Novembre 10:00 – 14:00

Domenica 20 Novembre 10:00 – 14:00

**PRIMO MODULO**

**Tindaro Granata**

18-19-20 Dicembre 2022 (17 h)

Domenica 14.00-19.30

Lunedì 09.00-13.00 + 14.00-18.00

Martedì 09.00-13.00

**SECONDO MODULO**

**Antonio Tagliarini**

8-9-10 febbraio (17h)

Mercoledì 14.00-19.30

Giovedì 09.00-13.00 + 14.00-18.00

Venerdì 09.00-13.00

**TERZO MODULO**

**Giorgio Rossi**

12-13-14 aprile (17h)

Mercoledì 14.00-19.30

Giovedì 09.00-13.00 + 14.00-18.00

Venerdì 09.00-13.00

**PRESENTAZIONI FINALI (56 ORE) dal 30 Agosto al 7 Settembre**

**Tutoraggio e prove finali**

Dal 30 Agosto al 5 Settembre

**Esiti finali**

6-7 Settembre

## BIOGRAFIE DOCENTI

### Tindaro Granata

Tindaro nasce a Tindari (ME) alla fine della seconda metà del '900.

Appena ventenne si imbarca su Nave Spica, in qualità di Meccanico Artigliere e dopo due anni si congeda e si trasferisce a Roma per fare l'attore.

Lavora, come commesso, in diversi negozi di scarpe; poi in trattorie e ristoranti, come cameriere.

Artisticamente non ha una formazione accademica ma il suo percorso teatrale inizia nel 2002 con Massimo Ranieri.

Con Carmelo Rifici inizia un felice sodalizio dal 2006 fino ad oggi e lo dirige in diversi spettacoli importanti, tra i quali l'ultimo progetto *Macbeth*, le cose nascoste che dopo la pandemia apre la stagione del Piccolo Teatro Strehler di Milano nel maggio del 2021.

Andrea Chiodi lo dirige in diversi progetti teatrali, tra i quali ricordiamo *La Locandiera* e *La Bisbetica Domata* nel ruolo de *La Bisbetica*, *Caterina Minola*.

Esordisce, come autore di sé stesso, nel 2011 con *Antropolaroid*, spettacolo sulla storia della sua famiglia, messo in scena con un originale rielaborazione dell'antica tecnica del "cunto siciliano". Vince la "Borsa Teatrale Anna Pancirolli", il Premio "ANCT 2011" come "Miglior spettacolo d'innovazione" e il premio "FERSEN".

In seguito mette in scena *Invidiatemi come io ho invidiato voi*, storia di un caso di pedofilia realmente accaduto a Perugia nei primi anni 2000, col quale riceve il premio Mariangela Melato come "Miglior attore emergente", il Premio "FERSEN" alla "Regia", il Premio "ENRIQUEZ" per "Drammaturgia per l'impegno civile" e inoltre il "Premio Internazionale Orgoglio Siciliano nel Mondo".

Il suo ultimo lavoro scritto e messo in scena da lui, *Geppetto e Geppetto*, col quale affronta il tema della "stepchild adoption" e il rapporto tra padri e figli, riceve il Premio UBU 2016 come "Miglior novità o progetto drammaturgico", il premio *Hystrio Twister* 2017 come "Miglior spettacolo dell'anno" e il Premio "ENRIQUEZ" come "Miglior spettacolo di impegno civile e sociale". Premio Mario Mieli 2017 come "Miglior spettacolo dell'anno".

In qualità di autore puro, scrive su commissione *Farsi Silenzio: un pellegrinaggio laico alla ricerca di cosa è sacro oggi*.

Scriva anche *Dedalo e Icaro*, storia di un padre (*Dedalo*) che cerca di comprendere e accettare l'autismo del figlio (*Icaro*).

Nella stagione 21/22 è in tournée nel ruolo di *Macbeth/Banquo* nel *Macbeth – Le cose nascoste*, per la regia di Carmelo Rifici e interpreta il ruolo di *Tom*, ne *Lo zoo di vetro*, diretto da Leonardo Lidi. È direttore artistico di **Situazione Drammatica**, associazione culturale votata alla lettura dei testi di drammaturgia contemporanea italiana, con la quale ha ideato una rassegna teatrale chiamata *IL COPIONE*, per avvicinare lo spettatore alla lettura dei testi teatrali contemporanei.

È direttore artistico di **Proxima Res**, associazione culturale di produzione e di formazione teatrale, con la particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea italiana. L'associazione è formata da artisti e artiste tra i talenti più belli del Teatro italiano: Mariangela Granelli, Francesca Porrini, Caterina Carpio, Emiliano Masala, Ugo Fiore, Margherita Baldoni e Michele Panella.

Da dicembre 2021 è direttore del Teatro Greco di Tindari, meraviglioso luogo sito nel Parco Archeologico di Tindari con una capienza di 1200 posti.

### Antonio Tagliarini

È un performer, autore e regista.

Autore e interprete di diversi spettacoli e performance che presenta in molti Festival italiani e internazionali, tra questi: *Freezy* (2003), *Titolo provvisorio: senza titolo* (2005), *Show* (2007) che ha vinto il Premio come miglior spettacolo al BE Festival di Birmingham nel 2014, *Everybody* (2015). Condivide progetti e spettacoli con altri artisti: con Miguel Pereira crea *Antonio Miguel* (2000), Premio *Revelação Ribeiro da Fonte/ IPAE* 2000 e Premio *Maria Madalena Azeredo Perdigão/ ACARTE* 2000; *Corpo de Baile* (2005), *Antonio e Miguel* (2010); con Idoia Zabaleta crea *Royal Dance* (2009); con Ambra Senatore *L'ottavo giorno* (2008) e *Bis* (2012). Fa parte di importanti progetti artistici internazionali: *APAP* 2007, *Sites of imagination* 2008 e *Pointe to Point Asia-Europe Dance Forum* 2009. Come attore e danzatore lavora con: Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Massimiliano Civica, Fabrizio Arcuri, Alessandro Brucioni, Marco Baliani, Lotte Van de Berg.

Nel 2021 è co-autore con la compagnia Rimini protokol della performance: *A walk in a supermarket*

Dal 2008 ad oggi condivide i progetti con Daria Deflorian ([www.defloriantagliarini.eu](http://www.defloriantagliarini.eu)). Insieme producono progetti di formazione, site-specific e spettacoli, presentati in importanti teatri e Festival italiani ed europei, e con i quali hanno vinto molti premi: con lo spettacolo *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* vincono il Premio Ubu come miglior novità drammaturgica (2014), e il Premio della critica come miglior spettacolo straniero in Quebec/Canada (2015), Premio Riccione per la drammaturgia nel 2019 e Premio Hystrio per la drammaturgia nel 2021.

I loro testi sono pubblicati da Titivillus, Cue Press e Sossella Editore.

## **Giorgio Rossi**

Nel **1984**, è co-fondatore della Sosta Palmizi, sigla sotto la quale, in 30 anni, hanno lavorato oltre 400 danzatori e non, che via via hanno trovato lavoro nelle maggiori compagnie di Teatro Danza Italiane e Europee o hanno fondato propri gruppi e alcuni dei quali oggi, fanno ne parte come Artisti Associati. Con i suoi spettacoli, **oltre 30 produzioni, che hanno superato le 1500 repliche**, sta girando il mondo, grazie all'universalità dell'arte poetica del movimento. Fa parte di quella specie di esseri in via di estinzione che crede profondamente nell'**Arte Poetica del Movimento**.

Per questo

si definisce un **partigiano dell'immaginazione**. La sua danza è fatta di un'energia organica giocosa, auto ironica e commovente, che auspica lo porti sulle scene ancora per molto tempo. In questi anni collabora con artisti di altri campi, come **Andrea Pazienza, Paolo Fresu, Bernardo Bertolucci, Terry Gylliam, Stefano Benni, Paola Turci, Lucia Poli, David Riondino, Paolo Rossi, Banda Osiris, Gabriele Mirabassi, Danilo Rea, Elisabetta Pozzi, Jovanotti, Avion Travel, Francesco Bruni, Renato De Maria, Arnoldo Foa, Gianluigi Trovesi, Michele Rabbia, Marco Baliani, Fabio De Luigi, Tiziana Foschi, Eugenio Allegri, Max Gazzè e tanti altri**, oltre a lavorare con persone di ogni età e comunità terapeutiche e vari gruppi di recupero sociale e nella scuola pubblica. Come i suoi maestri, cerca di trasmettere l'esperienza avuta alle persone che lo scelgono come maestro. Partecipa come danzatore alla trasmissione *Vieni via con me* di **Roberto Saviano e Fabio Fazio**. Nel **2012** crea *Cielo di Marzo* per 15 ballerini dell'**Opera di Roma**; nel **2013** cura tutti i movimenti della *Carmen* di Bizet con L'**Orchestra di piazza Vittorio**, nel 2014 coordina 320 giovani per il Carnevale di Putignano. Nel **2014** lavora con 12 danzatori artisti associati della Sosta Palmizi per lo spettacolo *Sulla felicità* e realizza una coreografia per 22 danzatori all'**Accademia Nazionale di Danza**.

Da *Dove Nascono le Stelle* è il titolo della creazione **2015** di Giorgio Rossi con **Simone Sandroni**. Nello stesso anno presenta il suo nuovo solo *Lasciati amare*. Nell'autunno **2015** Giorgio Rossi è stato protagonista di episodi di condivisione creativa con alcuni coreografi. In novembre è andato in scena **220 Volt... e non sentirli** con la partecipazione in veste di coreografi e interpreti di **Alessandro Certini, Charlotte Zebey, Julyen Hamilton e Raffaella Giordano**. Altra occasione di incontro è stato lo spettacolo *6QUI* presentato all'interno della rassegna Invito di Sosta per il **trentennale della Compagnia Sosta Palmizi** con tutti i fondatori del collettivo storico.

Nel **2016** Rossi ha creato un nuovo spettacolo dal titolo *Con il naso all'insù* per bambini con interpreti e coautori **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti** e la collaborazione della scrittrice **Nadia Terranova**.

Nel **2018** ha debuttato con nuovo lavoro di teatrodanza per bambini dal titolo *Costellazioni. Pronti, Partenza...Spazio!* creato con **Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli** ed è interprete, in uno dei ruoli principali, in Gran Circo Rossini, produzione **Fondazione Pergolesi Spontini e El Grito**.

Nel **2019** è curatore della residenza formativa e creativa presso l'École des Sables di Dakar, (Senegal) per il progetto di scambio "Italie, Culture, Afrique" promosso da MIBACT, Ambasciata Italiana a Dakar, Istituto Italiano di Cultura, Accademia Nazionale di Danza. Da questa esperienza nasce *Le Melange des Anges*, un lavoro che coinvolge danzatori italiani e senegalesi nella valorizzazione attraverso la danza delle differenti identità culturali e nello scambio di pratiche artistiche.

Il **2020** vede Giorgio Rossi impegnato insieme a **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti** in una nuova produzione: *Esercizi di Fantastica*, una creazione dedicata al pubblico dei bambini e delle famiglie, ispirata dall'idea di "Fantastica" dello scrittore Gianni Rodari, di cui nel 2020 si celebrano i 100 anni dalla nascita. Nello stesso anno, insieme all'astrofisico Stefano Sandrelli e l'attrice Maria Eugenia D'Aquino, crea *Black Black Sky 2020 – performing*. Nel **2021** è impegnato nella creazione di una nuova versione di *Black Black Sky 2020 – performing universe*,

fruibile in streaming e *Gli ultimi giorni di Pompeo*, protagonisti dell'opera multidisciplinare, il noto fumettista Andrea Pazienza (il testo è suo) e la sua arte, uniti al linguaggio teatrale degli attori Riccardo Goretti e Massimo Bonechi.

### **Patrizia Volpe**

Nel 1989 frequenta "HB Studio" di New York dove segue le classi di recitazione, espressività fisica, tecnica vocale, dizione inglese, analisi del testo e regia.

Rientrata in Italia frequenta "Studio laboratorio dell'attore di Raul Manso" di Milano, a Genova frequenta "SDAC scuola d'arte cinematografica", a Pontedera si diploma attrice presso il C.S.R.T., a Modena si diploma attrice di prosa seguendo il Corso di Alta Formazione per attori promosso dal Teatro Stabile dell'Emilia Romagna.

Dal 2000 alterna il lavoro sulla scena a quello di formazione e regia. A Milano collabora con la casa editrice Marcos Y Marcos per promuovere la lettura ad alta voce nelle scuole attraverso il progetto Booksound. È stata formatrice di volontari per il Patto della Lettura della città di Milano.

Per il Corso di formazione primaria dell'Università Bicocca di Milano ha tenuto un seminario sulla funzione della lettura ad alta voce e sull'apprendimento di tecniche vocali espressive.